

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5» г. Липецка**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы
29 августа 2024 г., протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДМШ №5»

В.С. Ярошенко
Приказ № 90 -ОД от 01.09.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Музыкальное искусство

ЛИПЕЦК

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство»**
- III. Организационно-педагогические условия реализации программы**
 - 1. Материально-технические условия реализации программы.**
 - 2. Кадровый ресурс**
- IV. Учебный план**
- V. Календарный учебный график**
- VI. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство».**
- VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы художественной направленности**
- VIII. Оценочные материалы (ФОС)**
- IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ**

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. направлена на формирование и развитие творческих способностей и интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнения; удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «Музыкальное искусство» заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

В процессе обучения учащиеся приобретают навыки исполнительства на музыкальных инструментах, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Цели программы:

- создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-инструментальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнения на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к самостоятельной деятельности, практическому использованию знаний и умений в области музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие устойчивых познавательных процессов: восприятия, музыкальной памяти, мышления;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.

Воспитывающие:

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное искусство» 4 (5) лет. Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

Методы обучения - для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Тип занятий – теоретический и практический.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство»

Результатом освоения общеразвивающей программы «Музыкальное искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Кадровый ресурс.

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДМШ № 5». В настоящее время в школе работают 39 преподавателей, включая совместителей. Из них 14 имеют высшую квалификационную категорию, 13 - первую. 29 преподавателей имеют высшее образование, 10 – среднее профессиональное. 3 преподавателя – кандидаты педагогических наук. 8 преподавателей награждены Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации. Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством – проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года. 1 раз в 5 лет преподаватели ДМШ № 5 проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

А также все преподаватели ДМШ № 5 проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

IV. Учебный план

Срок обучения – 3лет

№	Наименование дисциплины	1-й год обуче ния	2-й год обуче ния	3-й год обуч ения	Количество учебных недель	Всего часов по сроку обучения	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		
							Контроль ный урок	Зачет	Экзамен
1	Специальность	66	66	66	33	132		2,4	6
2	Предмет по выбору *	33	33	33	33	99	2,4,6,8		6

***Для специальности Фортепиано - фортепианный дуэт;
 Для специальности Сольное пение – вокальный ансамбль;
 Для специальности Народные инструменты- оркестровый класс;
 Для специальности Духовые и ударные инструменты – ансамбль.**

V. Календарный учебный график

Начало учебного года: 01 сентября

Окончание учебного года: 31 мая

Начало учебных занятий: 1 смена – 08.00

2 смена – 13.30

Окончание учебных занятий: 1 смена – 12.30

2 смена – 20.00

Количество учебных недель в году: 35 недель

Количество учебных дней в неделю: 6 дней

Продолжительность индивидуальных занятий: 40 минут

Продолжительность групповых занятий: 40 минут

Сроки и продолжительность каникул:

- осенние: 8 дней;

- зимние: 12 дней;

- весенние: 9 дней;

- летние: 01.06 – 31.08

Промежуточная аттестация: последняя неделя учебного года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно в соответствии с текущим календарем.

VI. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальное искусство»

Перечень учебных программ дисциплин:

1. Специальность;
2. Предмет по выбору.

Содержание учебной дисциплины Специальность

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Основные задачи 1-го года обучения – организация исполнительского аппарата и освоение нотной грамоты.

Первый год обучения

Тематические разделы 1 года обучения.

1. Организация музыкально-исполнительского аппарата.
2. Освоение нотной грамоты.
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения.
4. Освоение основных видов штрихов.

Второй год обучения

Тематические разделы 2 года обучения.

1. Совершенствование технических приемов игры на музыкальных инструментах
2. Работа над упражнениями.
3. Чтение с листа.
4. Игра в ансамбле.

Третий год обучения

Тематические разделы 3 года обучения.

1. Продолжение над совершенствованием технических приемов игры на музыкальных инструментах.
2. Работа над стилистикой музыкального произведения.
3. Работа над выразительностью сценического образа.
4. Работа с концертмейстером.
5. Расширение образного строя исполняемого произведения.

Содержание учебной дисциплины Предмет по выбору (Оркестровый класс)

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

На протяжении всех лет курса «Оркестровый класс» обучающиеся осваивают основные навыки оркестровой игры на музыкальном инструменте.

1 год

1. Развитие технических навыков.

Выполнение упражнений, направленных на формирование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии.

Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: ва-риации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

2 год

1. Развитие технических навыков.

Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии.

Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Основные правила оркестрового исполнительства. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

3 год

1. Вводное занятие:

Знакомство с устройством инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты.

Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер.

Музыкальный счет.

3. Формирование основных навыков игры в оркестре.

Становление правильной посадки. Умение слушать партнера.

Основные правила дуэтного исполнительства.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

Содержание учебной дисциплины

Предмет по выбору (Ансамбль)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Тематический план

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле. Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

3. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Чтение несложных партий с листа.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-6 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают переводной зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, творческом мероприятии.

Второй класс

Тематический план

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле. Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

3. Развитие исполнительских навыков. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Третий класс

Тематический план

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.

Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность. Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

3. Развитие исполнительских навыков. Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ «Музыкальное искусство»

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на последней неделе учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется	Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые 2 -3 урока) в рамках расписания занятий обучающегося.

	преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых.	
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные зачеты, выпускной экзамен

Зачеты дифференцированные проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Исполнительская подготовка:

«Специальность», «Предмет по выбору»

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

VIII. Фонды оценочных средств.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающий типовые задания для экзаменов и зачетов, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Музыкальный инструмент

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, применяемых при конкретном исполнительском анализе произведений в соответствии с годом обучения:

Предмет оценивания:

- уверенное знание текста;
- правильно выбранный темп;
- соотношение мелодии и сопровождения;
- ритмическая дисциплина;
- культура исполнения;
- владение основными исполнительскими навыками;
- наличие тенденции развития;
- исполнение музыкальных произведений с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественным замыслом и техническими задачами;
- развитие технического аппарата;
- освоение приемов звукоизвлечения.

Объект оценивания - исполнение сольной программы. По результатам исполнения сольной программы выставляется оценка по пятибалльной системе.

Исполнение программы

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс, 2 полугодие май	2 разнохарактерных произведения	Зачет
II класс, 2 полугодие май	2 разнохарактерных произведения	Зачет

III класс, 2 полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Экзамен
-------------------------------	---------------------------------	---------

**Репертуарный список для выбора сольной программы для исполнения на зачете
в конце каждого года обучения**

1. И.С.Бах 2 -х голосная инвенция Си - бемоль мажор
2. М. Клементи Сонатина До - мажор, соч.36
3. Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68
4. А. Гладковский Паяц
5. И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2
6. К. Черни Этюд № 3 соч. 299
7. В.А. Моцарт Соната № 15 До - мажор ч. (№ 16 К. 545)
8. Ф. Шопен Забытый вальс
9. И. Маттезон Фантазия Менуэт из сюиты до – минор
10. Д. Чимароза Сонатина Ре мажор
11. С. Геллер Этюд соч. 45 № 10
12. Э. Григ Мелодия
13. А. Лешгорн Этюд № 4 соч. 66
14. И.С. Бах 2-хголосная инвенциями - минор
15. Я. Дюссек Сонатина Ми бемоль - мажор соч. 20
16. Д. Шостакович Романс

Программы зачета 5 класс

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Бах И. С. Двухголосная инвенция ми-минор Черни К. Соч.299 Этюд N 3 Чимароза Д. Сонатина Ре мажор, 1-я часть Шостакович Романс	И.С. Бах Двухголосная инвенция Си - бемоль мажор М. Клементи Сонатина До - мажор, соч.36 Л. Шитте Этюд № 5 соч. 68 А. Гладковский Паяц
И. Маттезон Фантазия и Менуэт из сюиты до - минор Д. Чимароза Сонатина Ре мажор С. Геллер Этюд соч. 45 № 10 Э. Григ Мелодия	И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2 К.Черни Этюд № 3 соч. 299 В.А. Моцарт Соната № 15 До - мажор ч. (№ 16 К. 545) Ф. Шопен Забытый вальс

IX. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города Липецка, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении

комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МБУ ДО «ДМШ № 5», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 5 обсуждаются на:

- заседаниях секций отделений ДМШ № 5: Фортепиано, Народных инструментов, Струнных и духовых инструментов, Теории, истории музыки, сольного и хорового пения;

- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;

- заседаниях Совета родителей;

- заключительном итоговом Педагогическом совете в мае текущего учебного года.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

1. учебно-воспитательная деятельность;
2. методическая работа;
3. повышение квалификации педагогического и административного состава;
4. концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская работа в ДМШ № 5 строится на принципах открытости и партнерства. Реализация указанных принципов заключается в творческом взаимодействии с Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Липецкой областной универсальной научной библиотекой, ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, а также во взаимодействии с учреждениями дополнительного образования детей,

общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями г. Липецка и других регионов страны.

С целью достижения эффективности реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 созданы учебные творческие коллективы:

- оркестр народных инструментов и камерный оркестр под руководством М.Ф. Самошина,
- старший хор под руководством Заслуженного работника культуры Липецкой области Л.Е. Жариновой и младший хор под руководством Л.В. Чешовой,
- ансамбль домристов «Надежда» под руководством Н.П. Гордеевой,
- ансамбль народных инструментов под руководством О.В. Стюфляевой,
- ансамбль скрипачей под руководством С.И. Глазуновой,
- ансамбль гитаристов под руководством Н.Н. Катрука,
- вокальная студия «Эхо», под руководством В.В. Мироновой.

Формы творческой и культурно-просветительской работы

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ № 5 обеспечивает необходимые условия для участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах различного уровня и направленности.

Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:

- ✓ Концерт учащихся школы «Осенний листопад»
- ✓ Участие в Областных дельфийских играх «Старт надежды»
- ✓ Проведение родительских собраний – концертов
- ✓ Традиционный праздник «Посвящения в первоклассники»;
- ✓ Тематические вечера-концерты ко Дню музыки, дню пожилого человека, декаде людей с ограниченными возможностями, Дню матери, Дню семьи и т.д.
- ✓ Участие в ежегодном фестивале фортепианной музыки в г. Липецке «Декабрьские вечера»
- ✓ Концерт учащихся школы «Новогодний фейерверк»
- ✓ Ежегодные городские конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Областные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Всероссийские и международные конкурсы исполнительского мастерства среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
- ✓ Отчетные концерты отделений ДМШ № 5
- ✓ Ежегодный отчетный концерт учащихся и преподавателей ДМШ № 5
- ✓ Тематические концерты в общеобразовательных школах и дошкольных образовательных учреждениях.

Планируемые результаты реализации программы творческой и культурно-просветительской деятельности

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно-просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника

музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях музыкального образования.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Направления методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на секциях отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Планируемые результаты реализации программы методической деятельности.

- ✓ формирование коллективного педагогического опыта;
- ✓ использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития;
- ✓ положительная динамика качества образования в Школе;
- ✓ овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
- ✓ достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- ✓ умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств;
- ✓ повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
- ✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.